

INSTRUÇÕES

NÃO IMPRIMIR ESTA PÁGINA

- Este pedido é composto por 2 formulários que devem ser entregues juntos
- Cada formulário deve ser impresso em folha separada.
Não imprimir frente/verso.
- **CULTO OFICIAL:** Imprimir o formulário de avaliação (pág.3) + o pedido para avaliação de culto (pág.4)
- **OFICIALIZAÇÃO:** Imprimir o formulário de avaliação (pág.3) + o pedido para avaliação de oficialização (pág.5)
- Este formulário possui campos editáveis, preencha todas as informações para depois imprimir. **Evite preencher as informações à mão.**
- Imprimir formulário em tamanho real (**não reduzir ou ajustar**).
- Os formulários devem ser entregues aos secretários(as).
- Tendo alguma dificuldade no preenchimento ou impressão, entre em contato com os secretários(as).
- Atente-se para os campos de assinatura do músico e do ministério.
- Os prazos de entrega constam no calendário.
- **POR FAVOR NÃO DOBRAR OS FORMULÁRIOS.**

Sugestão para impressão: Utilize folha de gramatura 180g

Critérios básicos de avaliação

O encarregado regional poderá solicitar outras lições ou hinos além dos que estão listados abaixo.

CULTO OFICIAL

1. Estar com todas as fases do MSA concluídas (conforme programa mínimo).
2. Solfejar qualquer uma das lições do MSA, listadas abaixo, com firmeza:
 - Rítmica: **2 - 4 - 33 - 38**
 - Métrica ou melódica: **25 - 42 - 50 - 68 - 73**
3. Saber tocar todas as escalas maiores (no mínimo as 10 escalas presentes no hinário).
4. Tocar na pulsação do metrônomo e de acordo com as indicações de andamento apresentadas no hinário.
5. Apto a afinar o instrumento (pode ser com auxílio de afinador).
6. Tocar qualquer um dos hinos listados abaixo com precisão em:
 - Voz principal
 - Proporção de valores
 - Tonalidade
 - Pulsação
 - Figuras rítmicas
 - Articulação

**Hinos: 7 - 12 - 33 - 67 - 86 - 136 - 177 - 203
228 - 261 - 273 - 305 - 337 - 370 - 397**

OFICIALIZAÇÃO

1. Atingir nota igual ou superior a 7 na avaliação teórica.
2. Solfejar qualquer uma das lições do MSA, listadas abaixo, com firmeza:
 - Rítmica: **3 - 5 - 32 - 39**
 - Métrica ou Melódica: **23 - 41 - 57 - 69 - 107**
3. Saber tocar todas as escalas maiores (no mínimo as 10 escalas presentes no hinário).
4. Tocar na pulsação do metrônomo e de acordo com as indicações de andamento apresentadas no hinário.
5. Apto a afinar o instrumento (pode ser com auxílio de afinador).
6. Tocar qualquer um dos hinos listados abaixo com precisão em:
 - Voz principal
 - Figuras rítmicas
 - Articulação
 - Voz alternativa
 - Proporção de valores
 - *Poco rall.*
 - Tonalidade
 - Pulsação
 - Domínio de expressões

**Hinos: 24 - 45 - 111 - 118 - 115 - 157 - 320 - 342
349 - 359 - 381 - 408* - 419* - 432 - 478**



AVALIAÇÃO DE MÚSICO

Anexar esta ficha ao pedido de avaliação de músico.

Identificação	
Nome completo (sem abreviações)	Idade
Comum congregação (cidade - bairro)	Instrumento e tonalidade

Anotação exclusiva da secretaria

Culto oficial Oficialização

MSA - Notas das fases			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

Hinário	
Execução dos hinos	
Voz principal	Voz alternativa

Datas		
Início no GEM	Início na RJM	Início nos cultos

Métodos de prática de instrumento		
Nome do método	Volume	Página
Nome do método	Volume	Página

Avaliação com o encarregado regional							
		Ótimo	Bom	Regular	Fraco	Anotações	Av. Teórica
MSA	Métrica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Rítmica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instrumento	Afinação	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Escalas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Método	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Sonoridade	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Ritmo e pulsação	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Hinos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Observações							

Resultado da avaliação		
Data	Localidade	APTO
		<input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não
Encarregado regional		Assinatura



PEDIDO DE AVALIAÇÃO DE MÚSICO

Ao ministério, a paz de Deus. _____, ____ de _____ de _____

Solicitamos a avaliação deste irmão para **CULTO OFICIAL**.

Identificação	
Nome completo (sem abreviações)	
Comum congregação (cidade - bairro)	Instrumento e tonalidade

O músico acima declara estar ciente que exercerá voluntariamente a parte musical e que a Congregação Cristã não tem nenhum vínculo com escolas, conservatórios, faculdades ou qualquer outra entidade com fins lucrativos para o estudo musical. Não lhe será fornecido qualquer tipo de diploma, certificado ou atestado pelo aprendizado.

“Autorizo a Congregação Cristã tratar os dados pessoais, inclusive sensíveis, para a gestão da música, os quais não serão divulgados a terceiros”.

x _____

Ministério local	
_____	_____
Ancião	Assinatura
_____	_____
Cooperador oficial	Assinatura
_____	_____
Encarregado regional ou Encarregado local	Assinatura

Resultado		
Data	Localidade	APTO
		<input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não
_____		_____
Encarregado regional Encarregado local		Assinatura



PEDIDO DE AVALIAÇÃO DE MÚSICO

Ao ministério, a paz de Deus. _____, ____ de _____ de _____

Solicitamos a avaliação deste irmão para **OFICIALIZAÇÃO**.

Identificação	
Nome completo (sem abreviações)	
Comum congregação (cidade - bairro)	Instrumento e tonalidade

O músico acima declara estar ciente que exercerá voluntariamente a parte musical e que a Congregação Cristã não tem nenhum vínculo com escolas, conservatórios, faculdades ou qualquer outra entidade com fins lucrativos para o estudo musical. Não lhe será fornecido qualquer tipo de diploma, certificado ou atestado pelo aprendizado.

"Autorizo a Congregação Cristã tratar os dados pessoais, inclusive sensíveis, para a gestão da música, os quais não serão divulgados a terceiros".

x _____

Ministério local	
_____	_____
Ancião	Assinatura
_____	_____
Cooperador oficial	Assinatura
_____	_____
Encarregado regional ou Encarregado local	Assinatura

Resultado		
Data	Localidade	APTO <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não

_____	_____	_____
Ancião	Assinatura	

_____	_____	_____
Encarregado regional	Assinatura	