



Reunião Anual com Músicos e Encarregados de Orquestra

21/06/2026

Pauta

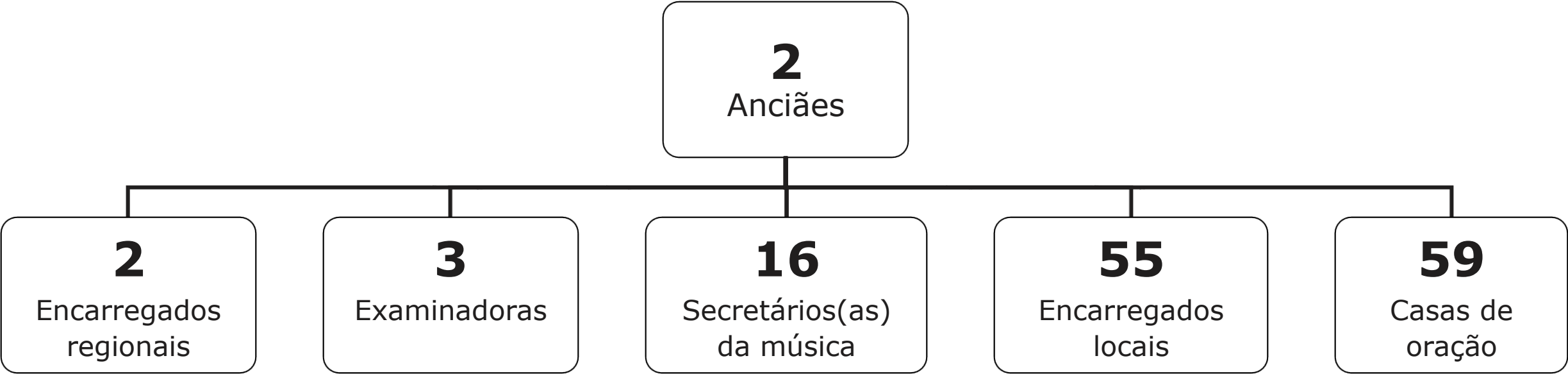
- Estrutura musical da nossa sub-regional
- Site da SEMUSP
- Condutas do músico
- Fundamentos musicais - Afinação
- Controle da intensidade e reverência
- Estudo/Prática diária
- Submissão e respeito ao visitar
- Cuidados e manutenção do instrumento
- Conselho do ministério



Estrutura musical

Suzano e Poá

Estrutura musical | Suzano e Poá





Site SEMUSP

www.semusp.com.br

- **SEMUSP** → **SE**cretaria **MU**sical **S**uzano e **P**oá
- Facilitar informações diversas sobre as localidades, principalmente dias de ensaios locais.
- Qualquer **informação oficial** da parte musical da nossa administração Suzano e Poá, será publicado no site.

- Em caso de dúvidas ou erros no site, entre em contato diretamente com a secretaria musical em 'Fale com a secretaria'.
- www.semusp.com.br



Condutas do Músico

Condutas do músico



Aqueles que desejarem fazer parte do conjunto musical deverão ter **bom testemunho** e vir com o mesmo sentimento dos primitivos que se dispuseram, com seus instrumentos, a auxiliar o canto nas congregações, **com humildade, sinceridade e submissão.** Fonte: Histórico Musical

Ser pessoas amáveis, respeitosas, que tenham bom senso, submissos a doutrina e aos ensinamentos e, acima de tudo, **tementes a Deus.**

Condutas do músico



Zelar pela frequência nos cultos e **ensaios locais da sua comum** e regionais do seu setor.

Em caso de ausência nos ensaios é importante que **comunique** o encarregado de orquestra.

Zelar pela disciplina no horário de chegada nos cultos e ensaios.

Condutas do músico



Disciplina e comprometimento são **marcas indispensáveis** que acompanham o **músico cristão**. Mais do que tocar bem, servir a Deus no ministério da música requer **pontualidade e presença** nos cultos de sua comunidade além de **dedicação aos estudos e frequência nos ensaios**.

O talento abre a porta para ministério da música, mas é a fidelidade que o sustenta ao longo do tempo.



Fundamentos musicais

AFINAÇÃO

Fundamentos musicais Afinação



A afinação é fundamental para uma **boa execução musical** impactando tanto a qualidade do som individual quanto a **comunhão na orquestra**.

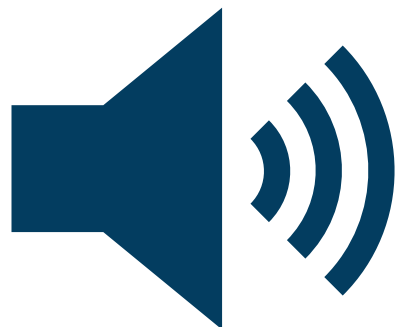
Todos os músicos podem ser capazes de desenvolver uma boa afinação. Este processo **depende** exclusivamente de **prática e estudo**.

Fundamentos musicais Afinação



Nos ensaios a afinação sempre ocorrerá, **sem pressa e fazendo as correções necessárias**, após um breve aquecimento com a orquestra, seja tocando algumas escalas ou hino.

Nos cultos, a afinação ocorrerá 6 minutos antes do início do serviço e deverá ser **feita de maneira geral e sem demora**.



Controle da intensidade e reverência

Controle da intensidade e reverência



Todos os músicos devem ser capazes de controlar a intensidade de seu instrumento, **seja ele qual for.**

Devemos nos lembrar que segundo o Histórico Musical: **“a finalidade das orquestras na Congregação Cristã no Brasil é auxiliar a irmandade a cantar com o sentimento sacro de louvor a Deus”**. Logo, o volume da orquestra sempre deverá estar abaixo do volume do canto.

Controle da intensidade e reverência



II Crônicas 5:13-14

13 E aconteceu que, quando eles uniformemente tocavam as trombetas, e cantavam, para fazerem ouvir uma só voz, bendizendo e louvando ao Senhor; e levantando eles a voz com trombetas, címbalos, e outros instrumentos musicais, e louvando ao Senhor, dizendo: Porque ele é bom, porque a

sua benignidade dura para sempre, então a casa se encheu de uma nuvem, a saber, a casa do Senhor;

14 E os sacerdotes não podiam permanecer em pé, para ministrar, por causa da nuvem; porque a glória do Senhor encheu a casa de Deus.



Estudo e prática diária

“Granjeai, granjeai os talentos”

Estudo e prática diária Recomendação



Todo músico, oficializado ou não, necessita ter contato diário com seu instrumento. Isso faz parte da manutenção da habilidade adquirida no GEM. **“Granjeai o talento”**.

No ano de 1947, em uma reunião como esta, foi orientado: “A fim de procurarmos o aperfeiçoamento das orquestras, é **necessário** os irmãos **músicos continuarem a estudar**, com pessoa competente, ou se possível, com um professor” (Regulamento das orquestras; Reunião geral dos músicos da CCB de 1947).

Estudo e prática diária Exemplo bíblico

I Crônicas, 15



- **Fundamentos para uma Adoração Organizada e Excelente**

I Crônicas, 15 - Marca a institucionalização do ministério musical em Israel revelando a transição de uma adoração improvisada para um modelo institucional, litúrgico e extremamente organizado sob o reinado de Davi.

Este capítulo serve como o marco fundador da estrutura musical de Israel, estabelecendo princípios práticos que influenciam cultos e liturgias até os dias de hoje.

Estudo e prática diária Exemplo bíblico

I Crônicas, 15



Davi entendeu que o louvor não deve ser desorganizado ou negligente. Ele convocou os líderes levitas para que escolhessem músicos e cantores específicos dentre seus irmãos.

Alinhamento com a Palavra: A música correta só foi estabelecida quando o transporte da Arca voltou a seguir as leis divinas. **O louvor flui onde há obediência.**

Estudo e prática diária Exemplo bíblico

I Crônicas, 15



A Busca pela Excelência: O texto bíblico faz questão de destacar a competência musical dos envolvidos. No versículo 22, é mencionado: "E Quenânias, chefe dos levitas, tinha o encargo de dirigir o canto; ensinava-os a entoá-lo, porque era entendido".

Talento a Serviço do Sagrado: A perícia e o conhecimento musical eram valorizados. Deus exige o coração, mas a organização de Davi mostra que o aprimoramento técnico e o ensaio também honram ao Senhor.

Liderança Clara: Havia maestros e diretores para garantir a harmonia e a uniformidade do louvor.



Submissão e respeito ao visitar

Somando com união e respeito

Submissão e respeito ao visitar



Quando visitar outra localidade, é recomendado ao músico procurar o encarregado ou o responsável pela orquestra, saudá-lo e apresentar-se comunicando sua comum e pedir orientação sobre onde se sentar.

Da mesma forma, os encarregados ao receberem músicos visitantes, devem agir com hospitalidade e respeito, sem qualquer acepção de pessoas.

Durante a execução dos hinos, o músico deve atentar-se a forma de tocar daquela orquestra e seguir o conjunto.



Cuidados e manutenção do instrumento

Zelando pela nossa ferramenta
de louvor

Cuidados e manutenção do instrumento



- **Limpe o instrumento** após cada utilização para remover umidade, suor, pó de breu e outros resíduos.
- Realize **manutenções periódicas**, como lubrificação de válvulas, chaves e mecanismos.
- Faça **revisões com profissionais especializados** para garantir o melhor desempenho e aumentar a vida útil do instrumento.

Cuidados e manutenção do instrumento



- **Substitua cordas e palhetas periodicamente** para obter uma boa qualidade sonora. Esses acessórios possuem tempo de vida útil.

Cuidar do instrumento é preservar a qualidade sonora e valorizar essa bênção que Deus nos deu para louvá-lo.

DEUS SEJA LOUVADO!



Secretaria musical | Suzano e Poá

www.semusp.com.br